

VERBALE N. 48

L'anno 2026, il giorno 15 del mese di ottobre alle ore 10.30 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Mobilità Violino – determinazioni;
3. Nucleo di valutazione;
4. Regolamento coordinatori di dipartimento;
5. Corsi singoli a.a. 2026/2027;
6. Corsi a scelta a.a. 2026/2027;
7. Doppia iscrizione.

Risultano presenti in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; la prof.ssa Tiziana Silvestri; i proff. Maurizio Giannella e Gerardo Zitarosa.

Risultano presenti in modalità telematica: le prof.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina, Nunzia Veronica Pompeo, Irma Tortora; i proff. Sandro Deidda e Liberato Santarpino; la studentessa Desirée Blundi.

Risultano assenti il prof. Gaetano Falzarano e la studentessa Roberta Amanda D'Agosto.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il Consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. Redige il presente verbale la prof.ssa Marina Mezzina.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riferisce al Consiglio in merito alla recente partecipazione del Conservatorio a Cremona Musica, esperienza che ha consentito all'Istituzione di presentare in un contesto di particolare rilievo nazionale e internazionale le proprie attività artistiche, formative e di ricerca. Il Conservatorio è stato presente con un proprio *stand* istituzionale e alcuni studenti dei corsi di pianoforte si sono esibiti nella Sala Guarneri, riscuotendo un significativo apprezzamento. La presenza alla manifestazione ha inoltre offerto ampia visibilità all'Istituzione, anche attraverso interviste realizzate anche dalla RAI, e ha consentito di avviare numerosi contatti suscettibili di svilupparsi in future collaborazioni di carattere artistico e scientifico.

Il Direttore informa quindi il Consiglio dell'esito particolarmente positivo della mobilità Erasmus presso l'Opera Kameralna di Varsavia, che ha visto la partecipazione di docenti e studenti del Dipartimento di Jazz & Pop Performance. Le attività realizzate hanno riscosso un

notevole successo, confermando il valore delle iniziative di internazionalizzazione e delle produzioni artistiche sviluppate dall'Istituzione.

Nella settimana precedente si è inoltre tenuto un concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, affidato all'Ensemble vocale e strumentale di musica antica diretto dal prof. Francesco Aliberti. Anche tale iniziativa ha ottenuto un significativo riscontro e ha posto le premesse per l'avvio di una collaborazione con il Conservatorio Reale di Bruxelles.

Il Direttore ricorda infine che sono aperte le prenotazioni dei posti per la rappresentazione della *Vedova allegra*, evento di inaugurazione dell'anno accademico, nonché produzione del Conservatorio inserita nella stagione del Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, prevista per il giorno 7 novembre. Per tale data i biglietti destinati alla comunità accademica del Conservatorio sono gratuiti.

2. Mobilità Violino – determinazioni

Il Direttore informa il Consiglio in merito al ricorso proposto avverso la procedura di mobilità relativa alla cattedra afferente al SAD AFAM006 Violino, evidenziando come la questione investa più in generale il nuovo assetto della programmazione e del reclutamento nel sistema AFAM. Le determinazioni dell'Istituzione sono state assunte ai sensi del D.P.R. 83/2024, nell'esercizio dell'autonomia riconosciuta alle istituzioni in ordine alla definizione del profilo della docenza cui destinare il budget assunzionale.

Sulla base del nuovo quadro normativo, il Consiglio Accademico ha deliberato la procedura di mobilità per il settore AFAM006 con l'obiettivo di soddisfare le esigenze strategiche e programmatiche in materia di didattica e di produzione artistica proprie dell'istituzione. Il bando di mobilità che, in quest'ottica, ha previsto requisiti di elevata qualificazione professionale sia in ambito didattico che artistico, è stato impugnato da un candidato collocato tra gli idonei nella graduatoria della procedura di reclutamento di cui al D.M. 180/2023, il quale ritiene di vantare un diritto all'assunzione mediante scorrimento della medesima graduatoria. Il Direttore precisa che il ricorrente non riveste la posizione di vincitore, bensì unicamente quella di idoneo, peraltro in decima posizione.

Il Direttore richiama quindi le innovazioni introdotte dal D.P.R. 83/2024, che hanno significativamente modificato il quadro precedente riconoscendo l'autonomia delle istituzioni nella programmazione della mobilità e del reclutamento, consentendo loro di individuare, in relazione alle proprie esigenze didattiche e artistiche, il settore artistico disciplinare sul quale utilizzare le risorse assunzionali e le caratteristiche specifiche del profilo professionale richiesto. Sotto il profilo della sequenza delle procedure, viene inoltre ricordato come la mobilità abbia tradizionalmente preceduto il reclutamento anche nel quadro normativo precedente.

Il Direttore precisa che il TAR nell'ordinanza cautelare non ha tuttavia posto in discussione l'autonomia dell'istituzione in merito alla determinazione del profilo professionale richiesto, ma si è limitato a disporre una mera sospensione della procedura in attesa di ulteriori elementi di chiarimento volti in particolare a comprendere le ragioni per le quali l'Istituzione abbia ritenuto necessario individuare il profilo idoneo mediante mobilità ai sensi del D.P.R. 83/2024 e non mediante scorrimento dell'elenco di cui alla vecchia procedura ex D.M. 180/2023.

Il Direttore ricorda che già nella delibera di programmazione del 14 luglio 2026, il Consiglio Accademico, per tutte le procedure, aveva espressamente fatto riferimento alle “...*esigenze istituzionali, didattiche, di ricerca e di produzione artistica, in linea con gli obiettivi strategici del Conservatorio per il triennio 2026-2029*”. Il Consiglio comunque prende atto di quanto riferito dal Direttore e conferma le determinazioni già assunte con la deliberazione del 14 luglio 2026, riservandosi di confermare dettagliatamente con successiva delibera le specifiche esigenze didattiche, artistiche e professionali esplicitate nel bando di mobilità per il SAD AFAM006.

3. Nucleo di valutazione

Il Direttore informa il Consiglio che, nonostante la recente nomina del nuovo Presidente, si rende necessario procedere alla ricostituzione del Nucleo di valutazione. Vengono pertanto proposti quali componenti gli esperti esterni Antonio Ligios, con funzioni di Presidente, e Stefano Canazza e, quale componente interno, la prof.ssa Francesca Guerrasio.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la composizione proposta del Nucleo di valutazione.

4. Regolamento coordinatori di dipartimento

Il Consiglio esamina la proposta di modifica del Regolamento dei Dipartimenti. Al fine di assicurare maggiore continuità all'azione di coordinamento e una più efficace programmazione delle attività dipartimentali, si propone di estendere a tre anni accademici la durata dell'incarico dei Coordinatori, allineandone la scadenza a quella del mandato del Consiglio Accademico, nonché di introdurre una specifica disposizione relativa alla cessazione anticipata dell'incarico per effetto di una mozione di sfiducia.

Pertanto, il Regolamento dei Dipartimenti, di cui al prot. n. 2975 del 27/02/2026, è modificato come segue:

- Art. 3, comma 3: abrogato;
- Art. 4, comma 4, riformulato come segue:

«4. Il Coordinatore resta in carica per tre anni accademici e il mandato può essere rinnovato

una sola volta. In caso di dimissioni, si procede a una nuova elezione per la durata residua del mandato.»;

Art. 4. è introdotto il comma 5, del seguente tenore:

«5. Il Coordinatore decade dall'incarico qualora venga approvata una mozione di sfiducia nei suoi confronti con il voto favorevole dei due terzi dei componenti del Dipartimento.»

Il Consiglio Accademico, esaminata la proposta, approva all'unanimità la modifica del Regolamento dei Dipartimenti nei termini sopra indicati.

5. Corsi singoli a.a. 2026/2027

Con riferimento ai corsi singoli per l'a.a. 2026/2027, il Consiglio conferma l'impostazione già adottata nel precedente anno accademico. L'accesso è pertanto consentito esclusivamente per gli insegnamenti teorici e collettivi, compatibilmente con la sostenibilità didattica, organizzativa e logistica dell'Istituzione.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

6. Corsi a scelta a.a. 2026/2027

Il Consiglio Accademico conferma per l'a.a. 2026/2027 l'offerta dei corsi a scelta già attivati nel precedente anno accademico, secondo l'articolazione già approvata.

7. Doppia iscrizione

Il Consiglio esamina l'opportunità di ampliare l'elenco dei corsi per i quali è consentita la doppia iscrizione, già individuati con precedente deliberazione del Consiglio Accademico. Viene proposta l'inclusione dei corsi di DCPL15 - Composizione, DCPL65 - Musiche tradizionali e DCSL 15 - Composizione. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

8. Varie ed eventuali

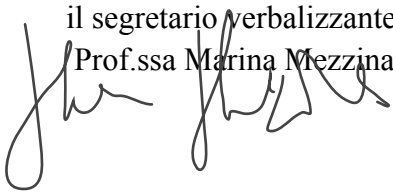
Il Consiglio Accademico, all'unanimità, concorda di inserire il punto *Varie ed eventuali* in cui viene approvata la proposta pervenuta dal Dipartimento di Studi storici e teorici, trasmessa dalla Coordinatrice prof.ssa Francesca Guerrasio, relativa alla sostituzione del docente previsto per un seminario della durata di un giorno.

A seguito della sopravvenuta indisponibilità del prof. François Delalande, il Dipartimento ha proposto di affidare il seminario al prof. Marco Targa. Il Consiglio Accademico ratifica all'unanimità la sostituzione del nominativo.

Il Direttore, infine, anticipa al Consiglio la possibilità di un Meeting con il Maestro Giovanni Acciai con il quale sono in corso delle interlocuzioni finalizzate all'organizzazione di un incontro con tutti gli studenti e i docenti interessati.

Non essendovi altro a discutere, la seduta termina alle ore 11.15

il segretario verbalizzante
Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore
Prof. Fulvio Artiano

